

集部

欽定四庫全書

集部

吳都文粹卷七

詳校官中書臣沈颺

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣宋鎔

校對官中書臣葉蘭

謄録監生臣李師弼

吳都文粹卷七

宋　鄭虎臣　編

吳櫻桃

白居易

含桃最說出東吳香色鮮濃氣味殊洽恰舉頭千萬顆婆娑拂面兩三株鳥偷飛處銜將火人摘爭時踏破珠可惜風吹兼雨打明朝後日即應無

蠟櫻桃自唐已有吳櫻桃之名今之品高者出常熟縣色微黃名蠟櫻味尤勝朱櫻不能尚

梅譜

范成大曰江梅遺核野生不經栽接者一名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絶之處皆此本也花稍小而踈瘦有韵香最清實小而硬曰早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於冬至前已開或重陽後即有花者故得早名曰官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實大者接之亦遂敷腴實亦佳可入煎造詩人所稱官梅止謂在官府園圃中非此官城梅也曰

消梅花與江城梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟唯堪青噉北梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意曰古梅枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿本身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颭綠絲飄飄可玩或自湖之武康所得者則不變曰重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤為瑰異極梅之變化工無餘巧矣曰綠蕚梅凡梅花跗蔕皆絳紫色唯此純

綠枝梗亦青特為清高好事者比之仙人蕚綠華京師艮嶽有蕚綠華堂其下專植此本人間亦不多有為時所貴重吳下又一種蕚亦漸綠四邊猶淺絳亦自難得曰百葉緗梅亦名黄香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色漸黄花頭差小而繁密别有一種芳香比常梅不同尤穠美不結實曰紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦如杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絶景也西清

詩話云紅梅承平時獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西岡圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本晏常與客飲花下賦詩云若更遲開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰傖父安得不然王琪君玉時守郡聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露蕋新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比來展轉移接殆不勝數吳下紅梅詩傳於世者甚多獨方惟深一篇號絕

唱梅聖俞認桃無緑葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩老不知梅格在更看緑葉與青枝葢謂其不韵為紅梅鮮嘲云曰鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並蔕惟此一蔕而結雙梅亦尤物曰杏梅花比紅梅色微淡結果甚匾有爛斑色全似杏味不及紅梅曰蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含名

磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黄如紫檀花香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芬殆過梅香初不以形狀貴也故難題咏山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結子如垂鈴尖長寸餘又如大桃㛮子在其中

梅譜并序梅天下尤物無問智愚賢不肖莫敢有異議吳下所出而成大得植於范村者十二種嘗為譜之令掇其名狀畧志於此

郡圃新裁梅　白居易

池邊新種七株梅欲到花時點撿來莫怕長洲桃李妬今年好為使君開

紅梅　方惟深

清香皓質世稱奇添作輕紅也自宜紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂直教臈雪無藏處只恐朝雲有去時溪上野桃何足種秦人應獨未相知

嶺南桂　白居易

子墮本從天竺寺根盤今在闔閭城當時應逐南風落落向人間取次生

又

舊説杭州天竺寺每歲秋中有月桂子墮

霜雪壓多雖不死荆榛長疾欲相埋長憂落在樵人手賣作蘇州一束柴

又

遥知天上桂花孤試問姮娥有更無月宫幸有閒田地

何不中央種兩株

桂本嶺南木吳地不常有之唐時尚有植者白樂天謂蘇之東城古吳都城也今為樵牧之塲有桂一株生乎城下惜其不得地因賦三截句以唁之近世乃以木樨為岩桂詩人或指以為桂非是

蘇州栁　　前人

金谷園中黄嫋娜曲江亭畔碧婆娑老來處處游行遍不似蘇州栁最多絮撲白頭條拂面使君無計奈春何

婆娑一作毿娑

柳以垂者為貴吳中士大夫家有得鳳州種者其半拂地復堆如尺石湖綺川兩傍亦有之

長洲種牡丹　王禹偁

偶學豪家種牡丹數枝擎露出朱欄晚來低面閑檀口似笑窮愁病長官

吳縣廳前冬日霙開牡丹歌

君不見年年三月千叢媚紫爛紅繁誇勝異尋常人戴

滿頭歸醉折狂分不為貴枝間葉盡根空培人情皆待明年開化工自有呼魂術霜前喚下瓊瑤臺王母親將金粉傅麻姑齊借霞裳來主人蓋是神仙材不然此物胡為而來哉一姬勸酒誰引滿長洲懶吏先舉杯多感同年與攀折吟詩欲謝難輕發青宮校書方遁跡代我作謌如錦折他年吾輩功業成與君共作騎鯨客

牡丹唐以來止有單葉者本朝洛陽始出多葉千葉遂為花中第一頃時朱勔家圃在閶門內植牡丹千

萬本以繒綵為幕彌覆其上每花身飾金為牌記其名勔敗官籍其家不數日墟其圃牡丹皆拔而為薪花名牌一枚估值三錢中興以來人家稍復接種有傳洛陽花種至吳中者肉紅則觀音崇寧壽安王希疊羅等紅淡紅則風嬌又名西施勝一捻紅深紅則朝霞紅又名一家富鞓紅雲葉及茜金毬紫中貴牛家黃等不過此十餘種姚魏蓋不傳矣

范村菊譜畧　　范成大

凡黄花十七種曰勝金黄一名大金黄菊以黄為正此品最為豐縟而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成曰疊金黄一名明州黄又名小金黄花心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早曰棣棠菊一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋竒品也窠株不甚高金陵最多曰疊羅黄狀如小金黄花葉尖瘦如剪羅縠三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑曰麝香黄花心豐腴傍短

葉密承之格極高勝亦有白者大畧似白佛頂而勝之遠甚吳中比年始有曰千葉小金錢略似明州黄花葉中外疊疊整齊心甚大曰太真黄花如小金錢加鮮明曰单葉小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳曰垂絲菊花蕋深黄莖極柔細隨風動揺如垂絲海棠曰鴛鴦菊花常相偶葉深碧曰金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結為浮圖樓閣高丈餘者曰毬子菊如金鈴

而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之外曰小金鈴菊花如金鈴而甚小無大本夏中開曰藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種之坡上則垂下褭褭數尺如瓔珞尤宜池潭之濱曰十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或如金鈴往往有六七色以成數色名之曰十樣錦衢嚴百花黃杭之屬邑有白者曰甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深緑而厚味極苦或有毛惟此葉淡緑

葉榮味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羮及汎茶皆極有風致天隨子所賦即此種花差勝野菊野菊旅生田野及水濵花單葉極瑣細曰五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子細白单葉繞冞之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草虫喜以此菊寫生曰金杯玉盤中心黄四旁淺白大葉三數層花頭徑三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前曰喜容

千葉花初開微黄花心極小花中色深外微暈淡欣然
半艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長
至七八尺或一丈亦可攬結白花中高品也曰御衣黄
千葉花初開深鵝黄大畧似喜容而差踈瘦久亦變白
曰萬鈴菊中心淡黄鎚子傍白花葉遶之花端極尖香
尤清曰蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭踈極瀟
散清絶一枝只一葩葉亦緑甚曰芙蓉菊開就者如小
木芙蓉尤穠盛者如接子芍藥但難培植多不結繁曰

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉緑葉亦似之長大而圓淨曰木香菊多葉略似御衣黄初開淺鵝黄久則變白花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊曰酴醾菊細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓曰艾葉菊心小葉單緑葉尖長如蓬艾曰白麝香似麝香黄差小亦豐腴韻勝曰白荔枝與金鈴同但花白耳曰銀杏菊淺白時有微紅花葉尖緑葉全似銀杏葉曰波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微卷如髮之鬈曰佛頂

菊亦名佛頭菊中黄心極大四旁白花一層繞之初秋先開白色漸變微紅曰桃花菊多葉至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最為妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花曰胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊遂無色蓋奇品也姑附白花之後曰紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

菊所在固有之吳下尤盛城東西賣花者所植彌望人家亦各自種圃者自春苗尺許時摘去其顛數日則歧出兩枝又摘之每摘益歧至秋則一幹所出百千朶婆娑團圞如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變淳熙丙午歲成大植於范村者正得三十六種嘗為譜之今掇其名狀畧志於此

海仙花　　梅摯

泥根捧入故吳宮暖力迎隨帶漸紅是花本名錦帶王內相禹偁易今名

栽近木蘭殊有意留連文酒繫春風舊牧孫晃學士傳釀酒法於木蘭堂因以名酒

錦帶又名海仙蓋王元之名之也此花雖處處皆有而吳中者特香畧如瑞香山礬輩圃中夾路多植之

石竹花　陸龜蒙

曾看南朝畫國娃古羅衣上碎明霞而今莫共金錢鬭買却春風是此花

石竹花草花也狀如金錢陸龜蒙石竹花詠所謂金

錢買春風者以此也

金竹　　　　　　　　　　　　蔣　堂

百鎰光寒一徑深潛疑造化鑄成林貪夫或有凭闌者不見修篁但見金

金竹不甚大色如金今多不見

採葯賦　　　　　　　　　　陸龜蒙

葯白芷也香草美人得此比之君子定情屬思聊為賦云日上融冷春歸飾荒靚一時之流恨撫萬古之遺香

問人則不屈不宋說地則非瀟非湘搴其榮烟携而動色擢其體雪挺而騰光諷畔牢愁予雲於焉華皓吟哀時命曼倩由是摧藏清思矜年慵情畏晚胡繩繫晷以難駐葛車載春而不返陋君折楊柳須為送行陋君採芙蓉仍勞贈遠豈知陰晴互出雅艷相迎隈回鳳喜怒盼鴻驚待笑者青琴作號顧喟者碧玉為名偷襞積競縈盈目斜柯而水怯鬢疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不定飄若懸旌契叩難申馳怡自許

石能潛遁以求偶山亦浮來而命侶誓不為岩阿竹冉冉
孤生誓不為澗底松亭亭獨處於是欺皓本掩緗縱房紅
者自破帶緑者誰披望懷沙之浦咏遺襟之詞烟分而麝
墨猶濕綺斷而龍刀合知只言長信長門年年可恨未必
傾城傾國箇箇生悲臨階躑躅以虛徐當户薔薇分約弱一作綽約
蜂咋葉而先盡鶯踶枝而易落未若北堂公子樹芳
草忘憂南國佳人佩生香碎惡露茁烟治風條翠謔不知
海傍之期遠不信人間之命薄休為上計椽空尋寶釵聊

作侍中郎且乘金絡別有廬江小吏蜀郡長卿或支離而
築恨或調笑以囊情不同乎禀簪裾而霧悄秉禮義以霜
明鄭交甫則江邊佩解蕚綠華則席上詩成彼怡神而致
問皆護節而含真疎擢自持雖陳辭而往想遷延卻立終
抱恨而難平淚滴堪穿腸回好繫虽絲織怨以成段象酒
蠲愁而判劑江僕射之孤燈向壁不少凄迷張記室之少
婦當爐還應細麗景方駘蕩思已低摧酒瘦於子建為使
花因於靈均作媒何庶物之相負痛妍華而未廻莫與心

傷瑶圃從鷩䴅䲹弟二音挂如防胆怯空屏宜畫𩨨堆獸名也剩欲追尋徒嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公伯雅夢亦沉沉如逄王母少兒書還数数

白芷一名葯世傳呉白芷以呉中所出者為貴

呉中觀貢藕　　　　趙　嘏

野艇幾西東清泠映碧空褰衣來水上捧玉出泥中葉亂田田緑蓮餘片片紅激波纔入選就日已生風御潔玲瓏膳人懷拔擢功梯山謾多品不與世流同

藕唐時進蘇州藕最上者名傷荷藕傷荷之名或云

葉甘為虫所傷葉傷則長根也

金闕寥陽寳殿跋語　　趙伯驌

上既詔新平江府天慶觀三清殿廼親御翰墨書金闕

寥陽寳殿六大字以揭之雲藻昭回龍鳳翔翥萬目聳

瞻威顔咫尺猗歟盛哉臣觀唐文皇書畫居鍾王表凡

形篇詠賜臣工載在汗簡侈為美談然於明道闡教為

生民福者未始有聞恭惟皇帝陛下天縱多能游藝八

法曼出神所奚唐足云刱方玩意昭曠儲神穆清觀道妙於化原躋斯民於壽域固非下民所能測窺其萬分苐自今仰觀句吳之墟奎壁垂光王氣所鍾奔走百神撝訶護持罔敢或後當與天無極云

天慶觀在長洲縣西南即唐開元觀也兵火前棟宇最為宏麗紹興十六年郡守王㬇重作兩廊畫靈寶度人經變相召畫史工山林人物樓櫓花木各專一技者分任其事極其工緻淳熙六年聖祖殿火提刑

趙伯驌攝郡重建三清殿淳熈三年郡守陳峴建初道士募緣御前亦有所賜始克成就八年至尊壽聖皇帝賜御書金闕寥陽寶殿六字為殿額

寥陽殿上梁文　　龔頤正

在昔吳郡於今漢輔誕惟仙聖之宅有嚴壯麗之區與日月以蔽虧式表中天之華闕帥雲霓而來御蔚為上帝之高居慶基岳峙以當陽琳宇星羅而拱極南端洞達正殿穹崇維時三境之常尊駢集九光之法駕螭蟠

萬礎遺址故存翬飛百楹羣曰未覩方重熙累洽之運正遠至邇安之時曾是殊庭莫還舊觀其何以佇飈游於肸蠁甄靈貺於幅員皇上睠言不吝有司之費壽宮申祝亶儲二聖之休守臣承屬志致虔上士不崇朝而樂施至人示化高道勤心占營宣於瑶光萃梓材於荆楚莫不霞舒引墨雷動揮斤是度而是宜不震而不竦壇檐繡栱倐若化成金祀玉階殆非人境佇結綺棨朝暾之采想觚稜宿霏烟之祥仰規太紫之圓方俯盡鬼

神之情狀下鏘鳴之玉珥知足稱於降臨睨安帖之瑤壇庶永蕃於祠奉考其經始曾不淹辰斯舉應龍之修梁可後巨鰲之竊抃敢伸善頌以佐歡謡

抛梁東滄海微茫一望中暘谷扶桑朝玉殿郁然和氣御靈風

抛梁西震澤重湖玉浪低風雨調和時節好不煩香火詠朝隮

抛梁南咫尺神都漢輔三丙位有星長燦爛兩宮天

壽與之參

拋梁北金榜雲房新表出一念通神本聖功八荒有

道開皇極

拋梁上風馬雲車來有象上元八景是天宮萬歲千

秋輸景貺

拋梁下日夕層壇降報謝昭垂乾象報豐年開闔坤

珍資道化

伏願上梁之後慈闈康壽宸扆尊隆德教並恢於形

管仁恩長樹於青宮國棟無撓王臣盡忠邊圉永消
於兵革編氓茲劭於耕農千里絕札瘥之盭四民均
亭毒之功協氣旁薄而扶輿下九鳳五龍於平世高
靈偃蹇而驕服肅千乘萬騎於浮空永佑太平之極
治普臻希靜之真風

傷開元顧道士　　　　皮日休

協晨宮上啟金扉詔使先生坐蜕歸鶴有一聲應是毀
丹無餘粒恐潛飛烟凄玉笥封雲篆月慘琪花葬羽衣

暘斷雷平舊游處五芝無影草徵徵

觀中有金寶牌真宗所賜永鎮於地者兵火獨全六朝舊物也殿後通神菴淳熙八年左街道籙李若濟奉命建菴額三字亦御書先是有何道人者紹興初往來提舉司或觀前眞武堂草積中被髪顛狂以蓑衣蔽形故號蓑衣道人寒暑不避不與人親或云時有一語中人災福兩朝間遣使降香問其安否然菴則未始遷也

新修太和宮記　王禹偁

夫大道無名强其名而彰用至教無類聚其類而誘人得之者同出而異名失之者賤彼而貴我自昔皇綱既紊世教多門雖分之而有三亦統之而為一蓋應機以設殊途而歸者矣矧夫伯陽之道宣父所師尚清淨以化民體希夷而應物用之理國則棄智絶聖追軒昊之淳風以之修身則抱樸含章異巢由之素隱無欲觀妙有感則通邈乎遠哉不可得而言矣蘇州太和宮者唐

畢珹之別業也珹之子師顔及其子宗逸避巢寇之亂從而家焉先是道士戴省甄者長洲人也幼喪其父隨母歸於畢氏宗逸無子戴實嗣焉與凡子棄俗入道淮海王之有國也五世其昌三教具舉顔毗陵之勍敵建吳門之巨屏利用禦寇匪親不居節度使錢公文奉茅土是分緇黃尤盛乃以子玄主開元觀省甄處洞玄宮尋屬凡也云亡委茲棣萼母兮不造傷彼棘心且念出破琴之家繼卧甕之後林烏返哺以無及桑虫受食而

有懐思舍田園肇興寳宇爰以巳巳歳申牒而請命焉則神德啟運之九年開寶紀號之二祀也錢氏賜額曰太和乃與弟子吳玄芝主而建焉於是剪榛蕪以揭垣墉浚汙潦以開池沼伐彼良木鳩於梓人繫日以僝功隨方以募衆亦既無怠斯焉告成倬彼仙鄉忽如神化則有上清之殿事天尊也北極之堂列仙官也星壇三級修祠祀也霜鐘萬鈞警昏旭也繪事盡妙睟容有儀芝蓋雲軿宛若瑶池之會氷膚雪態依然姑射之人其

或民罹札瘥歲有水旱則必禱三官而禳謝修七齋之

威儀霜清步虛露冷直籙章醮具矣福祐隨之實天神

之攸憑生民之所怙也爾乃就水以治檻因髙而創亭

竒花移茂苑之春怪石㵠洞庭之翠夏筍錦折秋荷蓋

圓纎埃不生衆卉自茂漁人誤入應謂桃源海客遐瞻

更迷蓬島姑蘇勝槩此實盡之暨聖上承乾許王入覲

隨圖籍而效貢已在提封攷碑篆以無聞曷虞陵谷禹

偁字人多暇訪道於兹爰述斯文用垂來裔振紘歌而

化俗尚愧子游乘風雲而上天焉知老氏謹爲銘曰

蘇臺南趾震澤東涘其誰居之邪公之里其誰嗣之戴氏之子棄茲浮世依彼玄門乃興宮宇肇自田園厥功既輯其教彌尊他山未勒秘字空存敢書事跡貽於後昆

修和宮在盤門外五里舊太和宮政和中改賜今名紹興閒道士朱至仁復建

春晚游太和宮詩

王禹偁

數里新萍夾岸莎春來乘興宿烟蘿隨風蝴蝶顛狂甚當路花枝採折多絳節參差抽苦筍翠鈿狼籍撤圓荷湖山滿眼不休去空羨漁翁雨一蓑

晚次神景宫　皮日休

夜半幽夢中扁舟似凫躍曉來到何許俄倚包山脚三百六十丈攢空利如削遥瞻但徙倚欲上先矍鑠濃露濕莎裳淺泉漸音尖草屩行行未一里節境轉寂寞静徑侵泬漻仙扉傍岩崿松聲正清絶海日方照灼欻臨幽

虛天萬想皆擺落壇靈有芝菌殿聖無鳥雀瓔幃自迴旋錦旌空粲錯昺氣為龍虎香烟混丹蘢凝看出次雲黙聽語時鶴緑書不可注雲笈應無鑰時來鳥思喜唵裏花光弱天籟如擊琴泉聲似樅鐸清齋洞前院敢負玄科約空中悉羽章地上皆靈藥金醴可酣暢玉豉堪咀嚼存心服燕胎叩齒讀龍蹻福地七十二茲焉永堪託在獸之虎軀於虫不毒蠚嘗聞擇骨録仙誌非可作綠腸既朱髓青肝復紫絡伊余之此相天與形貌惡每

嗟原憲瘇常恐齊侯瘧終然合委頓剛亦慕寥廓三茅亦嘗任竟與珪組薄欲問包山神來賒少岩壑

陸龜蒙

曉帆逗碕岸高步入神景灑灑襟袖清如臨蕊珠屛雖然羣動息此地常寂靜翠潤有寒鏘碧花無定影憑軒羽人傚夾户天獸猛稽首朝元君褰衣就虛省呀空雪牙利漱氷石齒冷香母未垂嬰芝田不論頃遥通河漢口近撫松桂頂飯薦七白蔬杯釃九光酩人間附塵躅

固陋真鋤頸肯信扑蟄傾猶疑夏虫氷玄津蕩瓊龍紫

水滴金鼎盡出氷霜書期君一披省

三宿神景宫　皮日休

古觀岑且寂幽人情自怡一來包山下三宿湖之湄況

此深夏夕不逢清月姿玉泉浣衣後金殿添香時客省

高且敞客牀蟠復奇石枕冷入腦筍席寒侵肌氣清寐

不著起坐臨堦墀松陰忽微照獨見螢火芝素鶴警微

露白蓮明暗池窓櫺帶乳蘚壁縫含雲蕤聞磬走魍魎

見燭奔羇雌流灂欲滴瀝芭蕉未離披五更山蟬響醒發如吹篪杉風忽然起飄破步虛詞道客巾屨異上清朝禮儀明發作此事豈復甘趨馳

陸龜蒙

靈蹤未遍尋不覺溪色暝回頭問棲所稍下杉蘿逕岩居更幽絶澗户相隱映過此即神宫虛堂愜雲性四軒盡疏達一榻何清零去聲彷彿聞玉笙敲鏗動涼磬風凝古松粒露壓修荷柄萬籟旣無聲澄明但心聽希微辨

眞誥若授靈皇命尺宅按來平華池漱餘淨頻窺宿羽
麗三吸晨霞盛豈獨冷衣襟便堪遺造請徒探物外趣
未脫塵中病舉手謝靈峰倘徉事歸艇

靈祐觀在洞庭西山古稱百廊三殿林屋洞在焉舊
名神景宮唐乾符二年建內有林屋洞洞中景物具
詳於祥符圖經本朝天禧五年詔郡守康孝基重建
令廢

上眞宮記　　陳　于

蘇州之南四十里有湖曰太湖即古震澤也又西四十里有山曰洞庭即古包山也山蹲太湖心而形勢巀嶭氣象聳秀非人世所宜奄擄而傳者皆以為神明多宮乎此蓋山之中有靈府曰林屋幽虛之天即洞天之第九也又有毛仙公之壇即福地之四十三也又山之西飄渺峰之南北際湖之陽即梁隱士葉順昌之宅也大同四年隱士捐宅以資道而奏可其為宮即今之壽聖上真宮也山與塵土隔而宮又當山屏環合之交人亦

信其為神仙之别隱也崇岡伏嶺雲烟之所封而不散邃岩麗谷泉瀑之所漱而不枯舒焉而明莫知其為晝慘焉而晦莫知其為夜葢山間之朝昏也芳林茂草虎狼之所留而霜雪不能凋岫花野實禽狖之所勝而人力不能攘金石之潤不以暑而焦桂松之青不以寒而改葢山間之四時也累朝昏以為月而不眩其速積四時以為歲而不見其久幽人已往而邈者誰闕荒區相仍而來者誰繼此其年歴愈滋而遺緒昜替也天聖八年

州憎其如此乃於天慶觀選道士葉紹先以主之山林之居其朋以木石其游以鹿豕而閒焉不葺則藂蔓荒我室荊棘蕪我路矣况綿久哉紹先至即誅穢以治廬非特肅神位而已又以晏内處也封土以崇墉非特限坌莽而已又以威外侮也宫室既閟神明既容山蔬圃茹足以食終日道術禮醮足以化衆人迄至和改元紹先亡令朱超政代之即其嗣也超政又能謹勵其守而光明其傳以齋戒攝心之逸不以夷險動也以針藥救

人之急不以貧富辭也舉包山之民無遠近無小大皆稱其為先生也葢昔之所以療至二人而輿昔之所不足至二人而備使數百年之蹤槩然復在者豈非人之所難能歟余因為之説曰冲虚以生白體静以生明而沓焉其太無者道之真也以心君神以神主氣而休焉其無情者道之用也與物非搆而仁之以其不忍與我非攖而應之以其無對由是而精之則神也由是而神之則仙也術傳於秘不傳於露用欲其晦不欲其彰全

真於太陽所以不輕其昇天養形於太陰所以不疑其夜觧蓋德之陰陽與天地合即將以相天地而焉為天地所相行之客必與鬼神通即將以役鬼神而焉為鬼神所役出入其獨俯仰不齊此古之所謂至人而寂寥千百年間無一人也使吾道之不明於天下者為智者不知乎此而愚者不能用也使吾道之不行於天下者為信者不篤乎此而欺者好行詐也今之名山有如洞庭者固多矣其能奮振吾道以興壞濟物者有如二人

亦可謂難見矣余所以樂為記其大畧而又為之說如此文林郎守常熟縣尉陳子撰

又詩　皮日休

逕盤在山肋繚繞窮雲端摘菌杖頭紫緣崖屐齒刓半日到上真洞宮知造難雙戶啟真景齋心方可觀天鈞嗚響亮天祿行蹣跚琪樹夾一徑萬條青琅玕兩松峙庭際佐状吁可嘆大螾騰共結修虵飛相蟠皮膚坼甲胄枝節擒貙豻罅處似天裂朽中如井眢麗讖風聲疣

跑跒地力㾦音攤根上霜鉗欽空中狂波瀾合時若蒼莽澗處如轘轅儼對無覇陣静問嚴陵灘靈飛一以護山都馬敢干兩廊絜寂歴中殿高巑岏静架九色節閒懸十絶幡徽風時一吹百寳清闌珊昔有葉道士位當昇靈官欲箋紫微志唯食紅錦丹既遂隠龍去道風由此残猶聞絳目草往往生空壇羽客兩三人石上譚泥丸謂戎彧龍胄絜然與之㩴衣中紫華冷食次白芝寒自覺有真氣恐隨風力摶明朝若更住必擬隳儒冠

陸龜蒙

嘗聞昇三清真有上中下官居乘佩服一一自相亞霄裾或霞粲侍女忽玉妊坐進金碧腴去馳飈欻駕今來上真觀恍若心靈訝祇恐暫神游又疑新羽化風餘撼朱草雲破生瑶榭望極覺波平行虛信烟藉閒閒飛龜帙靜倚宿鳳架俗狀既能遺塵冠聊以卸人間方大火此境無朱夏松蓋蔭日車泉紳施天罅窮幽不知倦復息芝園舍鏘佩引凉姿焚香禮遥夜無情走聲利有志

依閒暇何處好迎僧希將石樓借

上真宮在洞庭山上舊上真觀梁大同四年建

登重玄寺閣　韋應物

時暇陟雲構晨霽澄景光始見吳都大千里鬱蒼蒼山川表明麗湖海吞大荒合沓臻水陸駢闐會四方俗繁節又暄雨順物亦康禽魚各翔泳草木遍芬芳於兹省甿俗一用勸農桑誠知虎符忝但恨歸路長

能仁寺重鑄鐘銘　孫覿

太平興國之初平江節度使孫承祐鑄大銅鐘於能仁寺爲樓三層居之後百五十年當建炎庚戌盜入平江能仁大火一夕燼又四年紹興癸丑寺僧行和者募衆力更鑄鐘成爲銅萬三千觔晉陵孫覿爲之銘曰

法音無碍遍滿大千除天軼海無量無邊衆生執迷馳走空聚聽蟻爲牛夢春作鼓嬌亂顛倒妄認前塵聲色交騖不守其眞粤有大士修三摩地出大音聲而作佛事燧木草金以熘以鎔鑄此東序千石之鐘蛇以目聞

豬以足聽水鳥風林更相和應除聾破瞶一擊而通八方上下地獄天宫一切滿中十類四相凡厥聲聞俱證無上

能仁禅寺在長洲縣西北二里即梁重玄寺入國朝為承天寺庭列怪石俗傳錢王立前有一土山故又名雙蛾寺寺有銅無量壽佛像高丈餘宣和中禁寺觀橋梁名以天聖皇王等八字因改今額

游永定寺北池僧舍　　韋應物

寄竹行已遠予規啼更深綠池芳草氣閒齋春樹陰晴蝶飄蘭徑游蜂遶花心不遇君携手誰復此幽尋

寓居精舍　韋應物

政拙欣罷守閒居初理生家貧何由往梦想在京城野寺霜露月農興羇旅情聊租二頃田方課子弟畊眼暗文字廢身閒道心清即與人羣遠豈謂是非攖

喜辟彊夜至　韋應物

子有新歲慶獨此苦寒歸夜叩竹林寺山行雪滿衣深

爐正燃火空齋共掩扉還將一樽對無言百事違

永定寺在吳縣西前梁所置

朱明寺　　　　　　楊備

不悌爭分不義財舊居金碧照樓臺何緣半夜狂風雨

時裏卻飛錢帛來

朱明尼寺在吳縣西北東晉時邑人朱明捨宅為寺

舊傳朱明富而孝友其弟聽婦言壞宅欲辟兄離居

明以金穀盡與弟唯留空室一夕大風雨悉飄財寶

還明宅弟與其婦愧而自縊明乃捨宅為寺

和廣化寺午日府宴致仕諸公　方子通

使君瀟洒上賓門金地無塵晝敞闢風靜簫聲來世外日長仙景在人間詩成郢客爭揮翰曲罷吳姬一破顔此節東南無此會高名千古映湖山

廣化寺在長洲縣學西一十步梁乾元三年諸葛氏捨宅為之名崇吳禪院本朝大中祥符元年改賜今額中更兵火曳為灰燼都僧正清立以醫藥利施一

方所得貲不以厚其藏而以建大殿塑三世佛大菩薩齋堂十方佛殿淳熙二年其徒復以餘豪撖經樓龔順正爲之記其畧如此

龍興寺碑序　房琯

厥初道在人和上皇取象以濟其畧中古淳薄人散東周出禮以順其動後代流極人妄西方流化以復其情夫動與理違靜與道遇詩書之義尚乎聰明其終動以乖乘戒之旨反乎視聽其終靜以適然則先王之作其

未盡歟如來之道其無上歟觀其數乘方駕愚智各新其業大慈一貫胎化咸遂其情法要颺言佛性可以懸得禪宗陰契菩提可以程至通天上地下之事達前生後舟之理歴刦必遇其勝因累生囙成其圓果輪廻極厄無物不盡非釋迦如來孰能至於此乎精宫為歸誠之地比丘是覺後之人非明主良臣孰能崇於此乎此宇宙我高祖創集之我烈祖潤色之則天皇后中徽之孝和皇帝再興之此龍興寺則孝和之天下諸州各建

同號所以慶王業也雖棟宇已立而裝持未嚴開元十七年天火下焚僕獲半存州將皇三從叔無言聖肖帝緒禀受自高發慮存誠與庶品不類於彼無度外之物在我無累已之人廣不可尋深難以測政成化溥身逸俗康位居藩牧與天子共理親則叔父與人主同家護社稷深於他臣視龍興别於餘寺興言多感舉意大成以家率先施錢數萬合境僧尼等道會一體物通十方同力來奉佛塔此州是闔閭故國泰伯始封習俗尚華

人士克讓聞義風偃捨財雲集上座戒嚴長江氣雄心朗才傑寺主行虔外想遺形苦心堅行相與戮力營衛受伏州主田是發人取材葦貨購匠川流咽塞道路相望體製諮決於公輸環巧採奇於衆藝程式既定百工齊舉素無特起舊有增飾脩正殿之西靁蔓長廡之南垂廊開房室增加廄庫高閣疊起以下覆三門並建以相挾如少華之承西岳少室之拱維嵩彩翠虹新欒櫨雲密歘爾已就宛然化城右驛亭左城堞亘望直視闕南

齊啟背倚閶闔俯朝盈夕散之人前枕通莊閱朝京通越之士地當聚落之腹壯為塔廟之首標吳中之巨麗實天下之景福向若衆生無緣則佛不出世象教何由及此乎聖祀非長則帝不出震龍興何以建寺乎州無賢牧則黎庶不化財力何以得廣乎百祥畢備咸是寶功足可以光揚前烈孚佑下人也琯浮容一過捨舟投體目駭奇功心賞直節輕諸敘事不甚明暢銘而頌之實在能者銘曰在昔元命運革唐德天象有歸神器載

復天人用慶玄津扇福乃命率土崇之法堂錫名取類棟宇以光善本物持淨亦神護發地騰焰莫知其故疎綴烟銷迴廊爐去半落層構斜通平地烈烈皇叔摠戎古城象設不覯風埃咸盈崩殘不葺忠孝何并乃廣其施誘人助成英英郡貳亦既同聲棨棨僧士誰非會情投心霧塞效信泉傾舊製俄潏新規更營龍跳透檻虎冀飛甍輿國同刦配天作程假詞紹美吁其以驚貞元中造寺僧元壹神悟寺主靈俊上座靈琬都維那靈經

營結搆心廣願成化攝有緣捨施雲會取材斬木驟水

夯山鶩逐數千尅期以就戊寅歲剌史給事中京兆常

公夏卿言念棟宇修復碑紀起廢爰獲舊文重此刻立

時十四年又十月十五日建東海徐知古書前守揚州

高郵縣尉沈寧篆額

龍興寺　　　　　　楊備

高剎長旛敞淨居方袍圓笠照通渠龍興舊額加新牓

不見金輪皇帝書

龍興寺在吳縣西南梁所置紹興間於官倉瓦礫中得房琯所作寺碑帛夏卿再立者

開元寺浮海石像銘　梁簡文帝

蓋聞軒后之圖載浮河洛秦王之壁更涌滄溟昭潭之洲乘清源而西泛蓬萊之岫逐安流而南徙況夫道由慈善應起靈覺是以無方之跡隨機示現無緣之力因物成感晉建興元年癸酉之歲吳郡婁縣界松江之下號曰滬瀆此處有居人以漁者為業掛此簷綸無甄小

紛布斯九罽常侍六鰲逕望海中若二人像朝視浮沉疑諸蜃氣夕復顯晦乍若潛火於是謂為海神即與巫祝同往祈候七盤圜鼓先奏盛唐之歌百味椒漿屢上東皇之曲遂乃風波駭吐光景晦明咸起渡河之悲竊有覆舟之懼相顧失色於斯而返又有受持黄老好尚神仙職在三洞身帶八景更竭丹欵復共奉迎尊像沉軀没而不見經歷旬日遐邇俱聞吳縣華里朱膺清信士也獨謂大覺大慈將宏化迹乃沐浴清齋要請同志

與東靈寺帛尼及胡伎數十人乘船至滬瀆口頂禮飯依歌唄讚德於時微風送棹淑景浮波雲舒蓋而未移浪開花而不噴雖舟子招招弗能遠騖而靈相峩峩漸來就浦仰覲神像巍然雙返非因鷁首詎假龍橋豈藉銀連寧須玉軸背各有題一名維衛一名伽葉於是時衆踊躍得未曾有復懼金仙之姿非凡所徙試就提捧豁爾勝舟指燕宮而西歸望蔚門而一息道俗側塞人祇恊慶 膺家住近通元寺乃孫權爲乳母陳氏之所立

也亦一邦之勝地胥山之神塔乃遷像於此寺武夫數百咸不能勝共怪曰朱膺帛尼二人之力而能捧持不覺為異令人工甚盛確乎不移此非精誠弗能致也乃復竭心同時稽顙然後廼動至自舟中故知據井夜飛實無以異石不能重有覺憑焉後有外國沙門釋法開來稱彼國衆聖所記云東方有二石像及阿育王塔若能恭往禮覲滅無量罪免離三塗禮已而去中大通四年歲在壬子臨沙汝靈侯奉勅更造銅光二枚其一高

九尺其一高八尺五寸銅邁丹陽耻論劉向之術區選
攻金無俟嵇康之鍛既鏤既鐫是磨是銑曄如光定湛
似日輪亦當遠照三千普瞻色像遥覩十方俱聞說法
豈止惜命小鳥忻入影中重罪衆生還逢愛日而已哉
吳郡僧正慧法師深修五定淨持七支於三寶中盡力
宏護立摩尼之勝殿製飛行之寶塔至於莊嚴妙色實
有厥勞昔魯聖云亡尚追儀於有若楚臣殞世亦托
似於優旃放勲之后更圖長樂之畫文命之君不絕稽

命之禩或傳諸往牘或布在前言或讚述盈耳或壽宮

虛置況遠追應身近現靈跡不銘不勒何以稱揚乃為

銘曰

巍巍大像堂堂最勝慧日獨圓無生永證愍此魚鈎傷

茲螺孕乍動慈舟時延寶乘留住待緣獨有傳應傳應

伊何寶茲靈像履氷晨游凌濤夜上七衆有憑九垓知

仰照此真容開斯俗網千輪足起萬字胸書身横五分

衣刻三銖嗟爾末俗心王所驅纇浮氷沫命促馳駒宜

宏希嚮必盡勤劬覩相塵𭛠開聲感祛湛然神跡長處

全吴

開元寺佛鉢詩并序　　皮日休

按釋法顯傳云佛鉢本在毗舍離今在乾陀衛竟若千百年當復至西月支國若千百年至于闐國若千百年當至屈茨國若千百年當復來漢地晉建興二年二聖像浮海而至滬瀆僧尼輩取之以歸令存於開元寺後建興八年漁者於滬瀆沙汭上獲之以為臼類乃葷

而用焉俄有佛像見於外漁者始以為異意滬瀆二聖之遺祥也乃以鉢供之迄今尚存余遂觀而為之詠因寄天隨子

帝青石作綠冰姿（佛律云此鉢帝青石也四天王所獻也）曾得金人手自持拘律樹邊齋散後提羅花下洗來時乳糜味斷中天覺麥麨香消大劫知從此共君親頂戴斛風應不等閑吹

陸龜蒙

空王初受逞神功四鉢須臾現一重至今鉢緣有四重也持次想添香積飯覆時應帯步羅鐘光寒好照金毛鹿響靜堪降白耳龍從此寶函香裡現不煩西去詣靈峰

游開元寺　　韋應物

夏衣始輕體遊步愛僧居果園新雨後香臺照日初綠陰生晝靜一作寂孤花表春餘符竹方為累形跡一來疎

開元寺詩并序　　李紳

此寺多太湖石有峯巒奇狀者頃年多游寓於此及太

和七年往來皆不復到寺中石亦大半無也

十層花宇眞毫相數仞峯巒閟月扉攢立寶山中色界散周香海小輪圓坐隅咫尺窺巖壑窓外高低辨翠微難保爾形終不轉莫令偷拂六銖衣

開元寺客省早景即事　皮日休

客省蕭條柿葉紅樓臺如畫倚霜空銅池數滴桂上雨金鐸一聲松杪風鶴靜時來珠像側鴿馴多在寶幡中如何塵外虛為契不得支公此會同

陸龜蒙

日上罘罳疊影紅一聲清梵萬緣空離褷滿地貝多雪料峭入樓于闐風水榭初抽寥泬思竹窗猶掛夢魂中靈香散盡禪家接誰共般源小品同辨正論亦有九流一曰禪家者流般浩讀小品經下二百籤聽義以問支道林

開元寺開筍園寄章上人　皮日休

園鎖開聲駭鹿羣滿林觧籜水犀紋森森競泫林梢雨
嶁嶁爭穿石上雲並出亦如鸞管合各生還似犬牙分

折烟束露如相遺何啻明朝不茹葷

陸龜蒙

春龍爭地養檀欒況是雙林雨後看迸出似豪當垤嵲孤生如恨倚闌干凌虛勢欲齊金刹折贈光宜照玉盤更待錦苞零落後粉環高下揭烟寒

開元寺避暑聯句

煩暑雖難避僧家自有期泉甘於馬乳苔滑似龍漦日休任誕襟全散臨幽榻旋移松行將雅拜篁陣欲交麾

望塔青髁識登樓白鴿知石經森欲動珠像儼將 龜蒙
怡筒箪臨杉穗紗巾透雨絲静譚蟬噪少涼步鶴隨遲 日休
烟重迴蕉扇風輕拂挂帷對碑吳地說開卷梵天
詞積水魚梁壞殘花病枕欹懷君瀟洒處孤夢繞梁恩 龜蒙

題寺閣　　薛能

一閣見一郡亂流仍亂山未能終日住尤愛暫時閒唱
棹吳門去啼林杜宇還高僧不可羨西景掩禪關

留客閒元寺　　方子通

畫錦新坊路稍西興來携客就僧扉樽前倒玉清無比筆下鏗金妙欲飛籃轝直須乘月去撈歌時聽採菱歸流傳白雪吳城滿頓覺炎歊一夕微

程公闢

仙老論文小住還多才令尹獨能攀携觴步入千花界借榻清臨一水閒笑語不驚沙鳥去襟懷猶過野僧閒城中此地無人愛坐對西南見好山

開元寺在吳縣西南即後唐同光錢氏所徙寺也寺有晉時浮海來二石像及佛鉢兵燼後二像猶存鉢亦爲一僧藏去得脫今寺中世寶之相傳漁人以貯葷茹鉢遂破璺視其璺處色釆絢爛非玉非石不可名狀

大慈寺避暑聯句

欹蒸何處避來入戴顒宅逍遥脫单絞放曠抛輕策爬搔林下風偃仰澗中石日 休 残蟬烟外響野鶴沙中跡

到此失煩襟瀟然揖禪伯藤懸叠霜蛻挂倚丈雲錫龜
蒙清陰豎毛髮爽氣舒筋脉逐幽隨竹書選勝鋪莓席
魚跳上紫芡蝶化緣青壁日休心是玉蓮徒耳為金磬
敵吾宗昔髙尚志在羲皇易豈獨斷常編幾將刓鈇擿
龜蒙天書既屢降野抱難自適一入承明廬盱衡論今
昔流光不容寸斯道甘枉尺日休既起謝儒玄亦翻商
羽翼封章帷幄遍夢寐江湖日擺落函谷塵高歌華陽
幘龜蒙詔去雲無信歸來鶴相識半病奪牛公全慵捕

魚客少微光一點落比芒礫索日休　釋子問池塘門人䕷幽贖堪悲東序寶忽變西方籍不見步兵詩空懷康樂屐龜蒙　高名不可効勝境徒堪惜墨沼轉疎蕪玄齋踰閴寂遲遲不能去凉颸滿杉栢日休　日下洲島清烟生苾蒭碧俱懷出塵想共有吟詩癖終與淨名游還來雪山覓龜蒙

遊北禪寺　陸龜蒙

連延花蔓映風廊岸幘披襟到竹房居士祇今開梵處

先生曾是草玄堂清樽林下看香印遠岫窗中挂鉢囊今日有情消未得欲將名理問思光

皮日休

戚歷杉陰入草堂老僧雖見似相忘吟多幾轉蓮花漏坐久重焚栢子香魚慣齋時分淨食鴿能閒處伴禪床雲林滿眼空羇滯欲對彌天轉自傷

寒夜訪寂上人

陸龜蒙

月樓風殿靜沉沉披拂霜華訪道林鳥在寒枝棲影動

人依古堞坐禪深明時尚阻青雲步半夜猶追白石吟
自是海邉鷗伴侣不勞金偈更降心

皮日休

院寒青靄正沉沉霜棧乾鳴入古林數葉丹書松火暗
一聲金磬檜烟深陶潛見社無妨醉殷浩談經不廢吟
何事欲攀塵外契除君皆有利名心

大慈寺在長洲縣北皮陸集云晉戴顒宅也至唐司
勲陸郎中居之後以爲寺號北禪院

寄守堅覺初二僧

蘇舜欽

曽携舊書來宿古禪林方外求知性詩中得賞音爐開山夜静門掩雪天陰几上一寒硯燈前三苦吟韵强顔汗落句切鬢絲侵玉就還重琢河窮更逺尋穴爭探乳虎沙獨揀良金字穏天星轉篇終海月沉唱訓同紀録得失暗規箴木鐸不狗路薫風難和琴半生誰引手中道比分襟分野三吴濶年華二紀深師方傳祖印我欲謝朝簪嶺外烟嵐地湖邊雲水心情牽張翰鱠夢想

陸機禽松下莓苔石何年重訪臨

報恩光孝禪寺在長洲縣東南即舊天寧萬壽禪院

也徽宗時以為祝壽道場後即以為薦嚴之地改今

額

紹興中提舉徐誼給壽寧萬歲院常平田記

龔頤正

兩浙西路常平茶鹽使者治平江自行殿駐臨安視昔

畿内若節誕彌奉觴稱壽兩宫之庭時為盛典先期環

月率其屬即府城東隅雙塔壽寧萬歲禪院建祝聖道
場脩極嚴奉是院肇唐咸通建本朝雍熙創造雙塔至
道初賜以御書遂改今額乾道中始草律馬規模比舊
增新四衆皈仰雲水坌集為一大叢林建院之民王氏
捨負郭田五百八十餘畝撞鐘擊鼓食者日倍師嘗經
營而懼弗贍紹熙二年前太常丞徐公以新安高第就
畀使者節兩朝所知德意孚達朞年於此利興害除會
崑山屬邑宗王有田七千餘畒没入於官一時貴近相

先規取牒訴旁午公曉以令甲皆不應得命有司召佃如式而長老德溥因以千畝為請公委有司給之抑權放勢平訟息爭不惟法理適宜人無加喙而院之衆藉是庶幾資以無乏禱祠之地報上義深夫一用至公而二美具非公其孰能之德溥屬顒正記本末於是乎書公永嘉人徐誼字子宜學有師承德業宏遠固將推之朝廷見之天下與來世此蓋未足云三年上元日具位

龔顒正記

壽寧萬歲院在長洲縣來南舊羅漢院也寺有二塔

對峙俗名雙塔寺

建乾元寺記　　　　顧況

五蘊十二入八界此上三科能包萬法因緣生爲有無自性爲空空有融一即中道義雖石船渡海蚊背負山不爲希有事僧法珣與和合衆法藏等造乾元寺者晉高士戴逵子顒之宅也乾元初節度使鄭旻之奏云觀察使李涵李道昌皆有力大臣求無上道以心無所願

無邊受者實與雖空不敗有為有滅無為有為之體有為無為之用無生無滅無相無為無名無法說無言語法以無言語說故有相大乘有觀法門無相大乘無觀法門於法有所得有相大乘義於法無所得無相大乘義所得無所得二俱真一乘之義也為妙因果譬如種子依地而生又如大地能荷羣有虛空之體大於天地天地有盡虛空無盡如來之體大於虛空光明虛覺圓寂萬億故於無住本建乎諸法不動真際恒沙煩惱莫

不斷除魚吞鉤虎落穽蛾拂火此衆生自取其毒道本平坦樹本清涼佛在提摩竭揭國成等正覺諸弟子栖乎茂林藉彼祥草厥後因時設教猶著緻衣行次乞食及往忉利省摩耶夫人優填王鑄金刻木始用膠漆泥布佛有像自此始也與佛在時功德無異於是給孤長者造祇洹精舍木田底迦造龍宮精舍竺乾法蘭造洛陽白馬寺佛圖澄造鄴中九百七十三寺釋道安造襄陽一十五寺遠法師造廬山西林東林寺度法師造攝

山栖霞寺杯渡法師造南陵隱靜寺傅大士造東陽雙林寺思大師造衡陽南岳寺智者大師造天台國清玉泉等三十五寺畧也涅槃無前無後般若無新無舊法珣上人重舊德不輕新學門人清玦請況於經藏中抄佛心說永示無極文曰

倬哉迷廬橫亘大千百億日月藕絲貫穿蚑背負之飛登梵天塵勞為海般若為船截生死流是曰希有大哉乾元寔則不朽和衆雲集珣稱為首佛告善來寶坊崇

哉法雨洒埃慈雲徘徊

乾元寺唐有之今不知所在據顧況記云晉戴逵宅皮陸集又以此禪寺為戴宅則此即今北禪寺矣

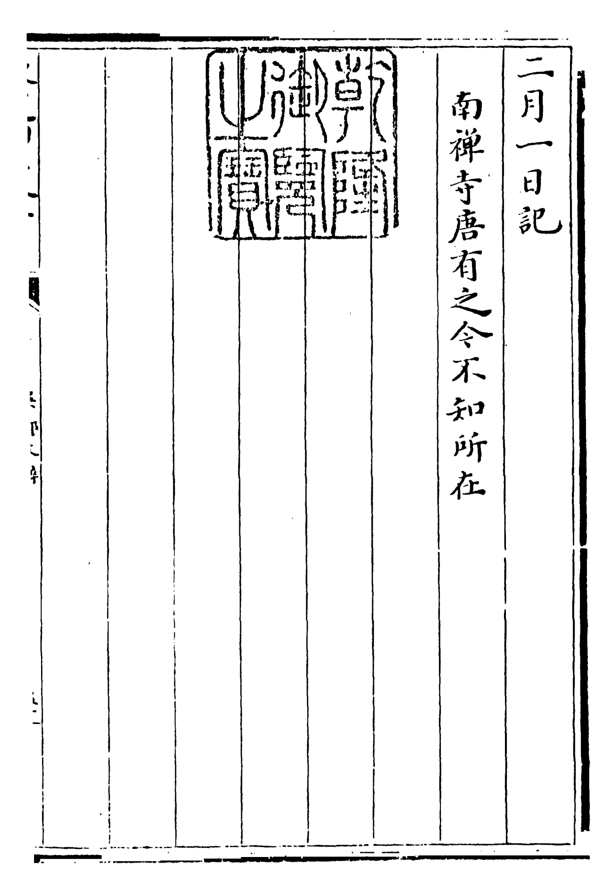
南禪寺千佛堂轉輪經藏石記　白居易

千佛堂轉輪經藏者先是郡太守居易發心蜀沙門清閑矢謨吳僧常敬弘正神益等僝功商主鄧子成等施財院僧法弘等藏事太和二年秋作開成元年春成堂

之費計緡萬藏與經之費計緡三千六百堂之中上蓋下藏蓋之間輪九層佛千龕彩繪金碧以爲飾環蓋懸鏡六十有三藏八面面二門丹漆銅錔以爲固環藏敷座六十有四藏之内轉以輪止以柅經函二百五十有六經卷五千五十有八藏成經具之明年蘇之緇白徒聚謀曰令功德如是誰其尸之宜請有福智僧越之妙喜寺長老元遂禪師爲之主宜請初發心人前本郡守白太傅爲之記僉曰然師既來教行如流僧至如歸供

施達嚫隨日而集堂有羨食路無饑僧游者學者得以安給惠利饒益不可思量師又曰與苾芻衆升堂焚香合十指禮千佛然後啟藏發函鳴犍椎唱伽陀授持讀諷十二部經經聲洋洋充溢虛空上下近遠有情識者法音所及無不蒙福法力所攝鮮不歸心恍然與風一變至道所得功德不自覺知由是而言是堂是藏是經之用信有以表旌覺路也脂轄法輪也示火宅長者子之便門也闢毛道凡夫生之大寳也豈其然乎又明年

院之僧徒三詣雒都請余為記夫記者不唯紀年月述作焉亦在乎辨興廢示勸戒也我釋迦如來有言一切佛及一切法皆從經出然則法依於經經依於藏藏依於堂若堂壞則藏廢藏廢則經墜經墜則法隱法隱則無上之道幾乎息矣嗚呼凡我國土宰官支提上首及摩摩帝輩得不虔奉而護念之乎得不保持而增修之乎經有闕必補藏有隙必葺堂有壞必支若然者真佛弟子得福無量反是者非佛弟子得罪如律開成四年



二月一日記

南禪寺唐有之令不知所在

吳都文粹卷七